



Consejería de Educación, Cultura y Deportes
Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo"
C/ Pantano del Vicario nº 1 13.004 Ciudad Real
Teléfono: 926274154

DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL



CONSERVATORIO DE MÚSICA
MARCOS REDONDO - CIUDAD REAL

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

Según la resolución de 20/05/2014, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas elementales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, [2014/7154] hemos confeccionado un modelo para la realización de dichas pruebas.

La prueba de acceso evaluará las dimensiones siguientes:

1. Competencia auditiva.
2. Entonación melódica.
3. Habilidad y sentido del ritmo.

Indicadores para la evaluación:

1. La competencia auditiva se valorará a través de cuatro indicadores:

a. Clasificar sonidos según su altura, duración e intensidad.

- En este indicador, proponemos un ejercicio donde distingan entre sonidos agudos y graves partiendo de un sonido base.
- Escucha de dos sonidos e indicar cuál es más largo si el 1 o el 2.
- Escucha de dos sonidos e indicar cuál es más fuerte si el 1 o el 2.

b. Discriminar variaciones.

- Escucha de varios fragmentos muy cortos y en su repetición tienen que identificar si varía o no.

c. Identificar errores de sonidos sobre un mismo modelo repetido.

- Escucha de 5 sonidos y en la repetición identificar el sonido que ha variado.

d. Identificar giros melódicos.

- Escucha de una serie de giros melódicos que ellos ven mediante flechas que suben, bajan, etc. Y tienen que clasificarlos con el orden de aparición.

2. La entonación melódica se valorará a través de dos indicadores:

a. Cantar una canción de libre elección.

- En este apartado se le indica, que la cante rápido, lento, fuerte, suave, con la finalidad de ver la reacción del futuro alumno y la calidad del aparato fonador.

b. Imitar motivos melódicos.

- Escucha de una serie de motivos melódicos, que tiene que imitar con una sílaba (pa, ma, la, etc.)

3. La habilidad y sentido del ritmo se valorará a través de dos indicadores:

a. Palmear y marcar el pulso mientras escucha una audición.

- Escucha de una canción interpretada al piano y palmear al pulso propuesto. Se interpreta rápido, lenta, acelerando, ritardando, con la finalidad de ver cómo reacciona el alumno.

b. Imitar una secuencia rítmica.

- Escucha de una serie de motivos rítmicos para después imitarlos con palmas o percusivamente en el pupitre o corporal.

4. Criterios de calificación:

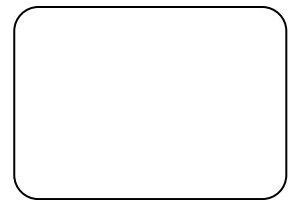
4.1 Cada indicador (refiriéndose a los puntos 2.b y 3.b) se valorará de la siguiente forma:

- a. 1, si se responde correctamente en el primer intento.
- b. 0'5, si la respuesta es en el segundo intento.
- c. 0, si lo hace en 3 o más intentos.

4.2 La puntuación total es de 30; 10 por cada una de las dimensiones.

4.3 La puntuación final resultante se modifica en función de la edad del alumno o alumna, utilizando un coeficiente corrector que incluye: 2 puntos para el alumnado con 9 o menos años, 1 punto más para el alumnado con 10 ó 11 años.

MODELO DE PRUEBA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes
 Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo"
 C/ Pantano del Vicario nº 1 13.004 Ciudad Real
 Teléfono: 926274154

DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL

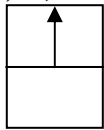
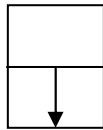




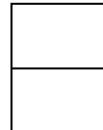

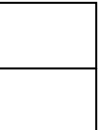

PRUEBAS DE ACCESO A 1º ENSEÑANZA ELEMENTAL PARA EL CURSO 2019/2020

NOMBRE Y APELLIDOS:

AUDICIÓN

1. a) INDICAR CON UNA FLECHA HACIA ARRIBA (↑), SI EL SONIDO SUBE O ES MÁS AGUDO Y UNA FLECHA HACIA ABAJO (↓), SI EL SONIDO BAJA O ES MÁS GRAVE. (0,25 cada apartado - total 1,50)

Ejemplo: Agudo  Grave 

A  **B**  **C**  **D**  **E**  **F** 

b) SEÑALA CON UNA EL SONIDO MÁS LARGO. (0,25 - total 0,50)

b 1) 1 2 b 2) 1 2

c) SEÑALA CON UNA EL SONIDO MÁS FUERTE. (0,25 - total 0,50)

c 1) 1 2 c 2) 1 2

2. INDICAR SI SON IGUAL o DIFERENTE LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS QUE VAIS A ESCUCHAR. (0,50 - total 2,5)

A B C D E

--	--	--	--	--



Consejería de Educación, Cultura y Deportes
Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo"
C/ Pantano del Vicario nº 1 13.004 Ciudad Real
Teléfono: 926274154

DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL

3. ESCUCHAR ESTAS 5 SERIES DE CINCO SONIDOS, E INDICAR EN LA REPETICIÓN, CUAL DE ELLOS CAMBIA. (0,50 - total 2,5)

(PONER UNA **X** EN EL CUADRADO DEL NÚMERO QUE CORRESPONDA)

SERIE 1. 1 2 3 4 5

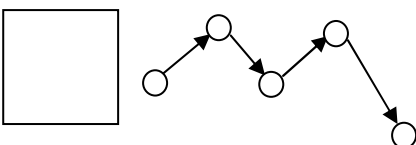
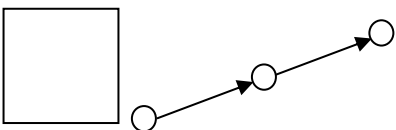
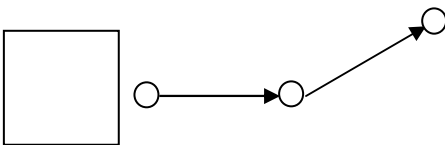
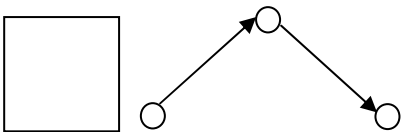
SERIE 2. 1 2 3 4 5

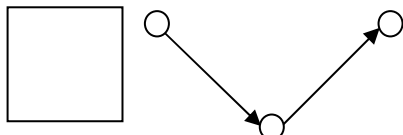
SERIE 3. 1 2 3 4 5

SERIE 4. 1 2 3 4 5

SERIE 5. 1 2 3 4 5

4. ESCUCHAR LOS SIGUIENTES GIROS MELÓDICOS Y PONER EN EL CUADRADO, EL NÚMERO DE ORDEN EN QUE APARECEN. (0,50 - total 2,5)





Consejería de Educación, Cultura y Deportes
 Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo"
 C/ Pantano del Vicario nº 1 13.004 Ciudad Real
 Teléfono: 926274154

DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL



CONSERVATORIO DE MÚSICA
 MARCOS REDONDO - CIUDAD REAL

ENTONACIÓN

5. CANTAR UNA CANCIÓN. (1 punto cada apartado – total 4).

Calidad vocal

Afinación

Ritmo

Adaptación al hecho musical

6. IMITAR (CON LA SÍLABA PA, MA U OTRA) LOS SIGUIENTES MOTIVOS. (1 punto cada apartado - total 6)

A B C D E F

RITMO

7. PALMEAR AL PULSO PROPUESTO. (2 puntos cada apartado – total 4)

Pulso

Adaptación al hecho musical

8. IMITACIÓN RÍTMICA. (1 punto cada apartado - total 6)

A B C D E F